

## **Пояснительная записка.**

Рабочая учебная программа разработана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству. Примерной учебной программы основного образования, утверждённой Министерством образования РФ, в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 2 года обучения. Программа разработана на основе федеральных государственных стандартов общего образования, предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения — в 8 и 9 классах. В соответствии учебным планом в 8-9 классах на учебный предмет «Искусство» отводится 67 часов (из расчета 1 час в неделю) на 8 класс – 34 часа, на 9 класс – 33 часа. В связи с отсутствием в 2014-2015 году учителя издано в рабочую программу по предмету искусства на 2013-2014 год включить темы изобразительного искусства поэтому в рабочую программу по предмету искусства на 2014-2015 год необходимо включить темы по музыке.

Данная программа разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство для 8-9 классов». Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю. Б. Боров, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренбург и др.), культурологии (А. И. Арнольд, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

**Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:**

- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи реализации данного курса:**

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

### **Результаты освоения программы «Искусство»**

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

### **Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:**

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

### **Выпускники основной школы научатся:**

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

### **Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:**

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

### **Отличительные особенности программы**

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

### **Межпредметные связи.**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: литературы - прозы и поэзии, изобразительного искусства - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., театра – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же кино.

### **Виды организации учебной деятельности:**

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

### **Основные виды контроля при организации контроля работы:**

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

### **Формы контроля:**

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

#### **Выпускники научатся:**

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

#### **Личностными результатами изучения искусства являются:**

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

#### **Выпускники научатся:**

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме,

взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

### **Освоение содержания основного общего образования по предмету «Искусство» способствует:**

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;  
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;  
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

### **Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:**

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;  
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 8 -9 класса:**

#### **Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:**

- иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;

- определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов, режиссеров и т.д, узнавать наиболее значимые их произведения;

- размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;

- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков.

| Дата | № урока | Тема   | Предметные   | ОУУН   |
|------|---------|--|--|--|
|      | 1       | Основы композиции в конструктивных искусствах.   | Знать особенности образного языка конструктивных видов искусства единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль.                         | Выражение собственного мнения при оценке произведений искусства.   |
|      | 2       | Прямые линии и организация пространства  | Уметь конструировать объемно-пространственные композиции.  | Работая по плану сверять свои действия с целью   |
|      | 3       | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна                                  | Уметь использовать в графических композициях ритм цвета объемов статику и динамику фактур цвета.   | Применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения смысла, настроения. |
|      | 4       | Буква — строка — текст. Искусство шрифта   | Знать определение разновидности шрифта   | Работая по плану сверять свои действия с целью   |
|      | 5-6     | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции | Знать основы композиции, понятия дизайн, полиграфия. Уметь использовать разнообразные материалы.   | Самостоятельно обобщать, формулировать, отбирать и проверять информацию с различных источников.  |
|      | 7-8     | Многообразие форм полиграфического дизайна   | Знать определение разновидности шрифта<br>Знать основы композиции, понятия дизайн, полиграфия. Уметь использовать разнообразные материалы.                             | Применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения смысла, настроения. |
|      | 9       | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность  | Уметь использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику.  | Самостоятельно обобщать, формулировать, отбирать и проверять информацию с различных источников.  |
|      | 10      | Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете         | Знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, уметь использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику. | Выражение собственного мнения при оценке произведений искусства.   |
|      | 11-12   | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля                   | Знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, уметь использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику. | Самостоятельно обобщать, формулировать, отбирать и проверять информацию с различных источников.  |
|      | 13      | Важнейшие архитектурные элементы здания  | Знать как анализировать произведения архитектуры и дизайна. Уметь создавать с натуры и по воображению архитектурные образы.  | Самостоятельно обобщать, формулировать, отбирать и проверять информацию с различных источников.  |

|   |       |  |  |  |
|---|-------|--|--|--|
|   | 14    | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени | Уметь использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику.  | Применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения смысла, настроения. |
|   | 15    | Роль и значение материала в конструкции  | Уметь конструировать объемно-пространственные композиции.  | Самостоятельно обобщать, формулировать, отбирать и проверять информацию с различных источников.  |
|   | 16    | Цвет в архитектуре и дизайне   | Уметь использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику.  | Формулировать, отбирать и проверять информацию с различных источников.   |
|   | 17    | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого  | Знать понятия архитектурного образа стиля, силуэта.  | Выражение собственного мнения при оценке произведений искусства.   |
|   | 18    | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры   | Знать архитектуру и градостроение революции XX века. Уметь различать тенденции особенности архитектуры.  | Применять основные средства художественной выразительности в живописи по памяти и воображению  |
|   | 19-20 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды               | Уметь составлять схему планировку, обустраивать цветовую среду.  | Самостоятельно обобщать, формулировать, отбирать и проверять информацию с различных источников.  |
|   | 21-22 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера  | Знать основные этапы развития архитектуры и дизайна, уметь использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику. | Применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения смысла, настроения. |
|   | 23    | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства  | Уметь конструировать макет, с использованием техники бумагопластики.   | Применять основные средства художественной выразительности в живописи по памяти и воображению  |
|   | 24    | Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление  | Знать понятия пропорциональности, сомасштабности, гармонии, баланса. Уметь пользоваться материалом имитирующего фактуру.                                     | Проявление эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру.                                |
| IV четверть.                            |       |  |  |  |
| Человек в зеркале дизайна и архитектуры |       |  |  |  |
|   | 25-26 | Искусство коллажа художник и компьютер   | Знать принципы организации пространства, функциональные зоны.  | Проявление эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру.                                |
|   | 27-28 | Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска  | Знать принципы организации пространства, функциональные зоны.  | Применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения                     |

|           |    |   |  |  |
|-----------|----|---|--|--|
|           |    |   |  | смысла, настроения.  |
|           | 29 | Синтетические искусства и изображения   | Научится владеть материалами развивать навыки наблюдательности, получить творческий опыт в построении тематической композиции. | Применять основные средства художественной выразительности в живописи по памяти и воображению  |
|           | 30 | Театр и экран- две грани изобразительной образности   | Знать технологию создания одежды, понятия силуэт, линия, фасон.  | Самостоятельно обобщать, формулировать , отбирать и проверять информацию с различных источников.   |
|           | 31 | Сценография или театрально - декорационное искусство- особый вид художественного творчества | Уметь разрабатывать проектный рисунок.   | Применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения смысла, настроения. |
|           | 32 | Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру                             | Научится владеть материалами развивать навыки наблюдательности, получить творческий опыт в построении тематической композиции. | Формулировать , отбирать и проверять информацию с различных источников.  |
|           | 33 | Из истории кино. Кино жанры. Изобразительный язык кино.                                     | Знать понятия имидж, уметь создавать сценарий проект.  | Сверять свои действия с целью и полученным результатом   |
|           | 34 | Связи искусства с жизнью каждого человека   | Уметь разрабатывать проектный рисунок.   | Самостоятельно обобщать, формулировать , отбирать и проверять информацию с различных источников.   |
| Итого: 34 |    |   |  |  |

**Тематическое планирование по искусству (музыка и изобразительное искусство) для 9 класса**

| дата | № урока | тема  | Предметные   | ОУУН   |
|------|---------|---|--|--|
|      | 1       | Синтетические искусства в изображении и музыке. Роль и место изображения в синтетических искусствах   | Знать отдельные произведения выдающихся художники и народных мастеров; опера Дж. Верди «Риголетто»   | Проявление эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру.                                |
|      | 2       | Театр и экран — две грани изобразительной образности. Музыка в театре   | Знать суть эстетического искусства, умение создать пространственной, временной композицию. И. Дунаевский «Белая акация»  | Выражение собственного мнения при оценке произведений искусства.   |
|      | 3       | Сценография или театрально-декорационное искусство особый вид художественного творчества. Роль декора в опере и оперетте                            | Уметь понимать, как построены образ, и композиция в произведениях. Музыка А. Хачатурян в драме «Маскарад»  | Проявление эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру.                                |
|      | 4-5     | Искусство коллажа художник и компьютер. Законы музыкальных жанров<br>Искусство коллажа художник и компьютер. Создание коллажа<br>Компьютер и музыка | Уметь строить этапы, принципы работы. Сюита из балета «Кармен - сюита» Ж. Бизе, Р. Щедрина.<br>Музыкальные обработки Джазовые композиции в исполнении отечественных и зарубежных ансамблей                                     | Работая по плану сверять свои действия с целью   |
|      | 6-7     | Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска. Музыкальный образ   | Научится владеть материалами развивать навыки наблюдательности, получить творческий опыт в построении тематической композиции. Музыка А. Хачатурян «Спартак». Музыкальный образ Варвары из оперы Р. Щедрина «Не только любовь» | Применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения смысла, настроения. |
|      | 8-9     | Театр кукол   | Знать понятия пропорциональности, сомасштабности, гармонии, баланса.<br>Уметь пользоваться материалом имитирующего фактуру. Музыка к кукольным спектаклям.   | Работая по плану сверять свои действия с целью   |
|      | 10      | Театрализованный показ проделанной работы   | «Моя звезда» стихи Анненского музыка Суханова  | Сверять свои действия с целью и полученным результатом   |
|      | 11-12   | Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру.<br>Взаимно дополнение легкой и серьезной музыке в одном образе. Эстафета искусств  | Научится применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер)  | Выражение собственного мнения при оценке произведений искусства.<br>Работая по плану сверять свои действия с целью   |



|  |          |  |   |  |
|--|----------|--|---|--|
|  |          |  | материалами для выражения смысла, настроения. Опера Д. Кабалевского «Кола Брюньон»  |  |
|  | 13       | Фотография — расширение изобразительных возможностей.  | Научится владеть материалами развивать навыки наблюдательности, получить творческий опыт в построении тематической композиции.      | Применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения смысла, настроения. |
|  | 14       | Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки худ. изоб. Природа творчества оператора музыкальное оформление | Уметь понимать, как построены образ, и композиция в произведениях. М. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке»                          | Работая по плану сверять свои действия с целью Самостоятельно обобщать, формулировать, отбирать и проверять информацию с различных источников.                         |
|  | 15-16    | Фотография — искусство светописи. Жанровые фотографии Натюрморт и пейзаж — жанровые темы фотографии                                  | Знать элементарную азбуку фотографирования и операторскую грамоту.  | Применять основные средства художественной выразительности в живописи по памяти и воображению  |
|  | 17       | Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета  | Знать элементарную азбуку фотографирования и операторскую грамоту.  | Самостоятельно обобщать, формулировать, отбирать и проверять информацию с различных источников.  |
|  | 18-19    | Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения  | Знать первичные представления о творческом прогрессе соотношение субъективного и объективного в искусстве. М. Глинка «Иван Сусанин» | Обобщать, формулировать, отбирать и проверять информацию с различных источников.   |
|  | 20       | Кино — запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж  | Уметь высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства. Фрагменты из оперы «Белая Акация» Дунаевского               | Формулировать, отбирать и проверять информацию с различных источников.   |
|  | 21       | Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка.  | Уметь понимать, как построены образ, и композиция в произведениях. Музыка к фильмам «Дети капитана Гранта», «Веселые ребята»        | Выражение собственного мнения при оценке произведений искусства.   |
|  | 22       | Из истории кино. Кино жанры. Документальный фильм  | Знать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; Музыка к фильмам «Дети капитана Гранта», «Веселые ребята»   | Самостоятельно обобщать, формулировать, отбирать и проверять информацию с различных источников.  |
|  | 23-24-25 | Создание портфолио, резюме. Создание скелета, содержание Оформление, выполнение эскиза Выполнение в электронном варианте             | Уметь работать с ПК   | Работая по плану сверять свои действия с целью   |
|  | 26       | Отображение рисунка на экране Музыка и мультипликация  | Уметь работать с ПК Народная музыка в мультипликации. Народная песня «В Кузнице»  | Работая по плану сверять свои действия с целью   |
|  | 27-28    | Компьютер на службе художника и музыканта  | Уметь работать с ПК Фольклорные основы изобразительного и музыкального искусства  | Работая по плану сверять свои действия с целью   |
|  | 29       | О природе художественного  | Знать особенности образного   | Проявление эмоционального  |

|           |    |   |   |  |
|-----------|----|---|---|--|
|           |    | творчества и музыкального искусства                                 | языка конструктивных видов искусства единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль. Русские народные песни ансамбль «Песнеры»  | отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру.  |
|           | 30 | Связи искусства с жизнью каждого человека                           | Научится владеть материалами развивать навыки наблюдательности, получить творческий опыт в построении тематической композиции. Русские народные песни   | Применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения смысла, настроения. |
|           | 31 | Каждый народ Земли — художник                                       | Знать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; Пушкин отрывки  | Выражение собственного мнения при оценке произведений искусства.   |
|           | 32 | Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры | Научится владеть материалами развивать навыки наблюдательности, получить творческий опыт в построении тематической композиции. «Утро стрелецкой казни» Суриков, Борис Годунов трагедия , фрагмент из фильма | Самостоятельно обобщать, формулировать , отбирать и проверять информацию с различных источников.   |
|           | 33 | Синтетические искусства. Их виды и язык                             | Знать особенности образного языка конструктивных видов искусства единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль. Сцена Алексей и Клавдия иллюстрация к повести Б. Полевого    | Проявление эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру.                                |
| Итого: 33 |    |   |   |  |

### Список научно-методического обеспечения.

#### Учебно-методический комплект «Искусство 8-9 класс»

1. «Хрестоматия музыкального материала» (электронная версия)
2. Программы общеобразовательных учреждений Литература: 5—11 классы (Базовый уровень) / Под ред В Я. Коровиной — М., 2005;
3. Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.

#### MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
4. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
5. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
6. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
7. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
8. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
9. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.