

## **1. Пояснительная записка**

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### **1.1 Цели и задачи**

#### **1.1.1 Цель предмета:**

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- развитие интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний, что является залогом развития способности сопереживания.

#### **1.1.2 Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Программа разработана на основе примерных программ ФГОС по учебному предмету «Искусство», образовательной программы ФГОС «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 кл.» Автор: Б.М. Неменский. – М.: «Просвещение», 2011г.

### **Информация об используемом учебнике.**

УМК 5 класс.

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс. Учебник ФГОС. Под редакцией Б.М.Неменского. Москва, «Просвещение», 2011

2). Рабочая тетрадь «Твоя мастерская».

3). Методическое пособие для учителя.

Учебник написан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и рабочей программой «Изобразительное искусство. 5-9 классы», которая разработана под руководством народного художника России академика РАО Б.М. Неменского.

Учебник рассказывает о русском народном декоративно-прикладном искусстве, его современных формах, о роли декоративного искусства в жизни человека и общества. По каждой теме дается система творческих заданий и обобщающих вопросов.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающи-

мися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Учебные задания 6 класса предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
  - обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
  - прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуально-практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание предмета учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. В этом связь программы учебного предмета с программой воспитания и социализации обучающихся. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

## **3. Место учебного предмета в учебном плане**

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 5,6 классов составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобробразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 5

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

На основании Примерных программ Министерства образования и науки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по предметному курсу, и с учетом стандарта конкретного образовательного учреждения реализуется программа базового уровня.

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и педагогических средств, с помощью которых формируются универсальные учебные действия, дано учебно-методическое обеспечение, что представлено в табличной форме далее.

#### **4 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **5. Содержание учебного предмета**

### **5 класс**

#### **1. Декоративно-прикладное искусство и человек**

Понятие ДПИ. Значение ДПИ в жизни человека. Образный язык. Символическое значение цвета.

В результате освоения раздела обучающийся  
**научится:**

- осознавать значение декоративно-прикладного искусства в современном мире;
- определять понятия народного искусства, классического искусства, современного профессионального искусства, художественные средства.

**получит возможность научиться:**

- читать образный язык ДПИ.

## **2. Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве. Архитектура русской деревни. Интерьер. Предметы народного быта. Народная вышивка, костюм, обряды.

Проекты по темам: «Интерьер крестьянского дома», «Народная одежда – образ мира».

В результате освоения раздела обучающийся

**научится:**

- определять значения и изображать древние символы;
- отличать архитектурные элементы древнерусской избы;
- выполнять конструкцию и декор предметов народного быта;
- осознавать важность сохранения русского народного костюма, в т.ч Тамбовской губернии;
- понимать символическое значение обрядовых праздников русского народа.

**получит возможность научиться:**

- выполнять эскизы и макеты костюма, изделий с вышивкой, декоративного украшения предметов крестьянского быта;
- пользоваться разными материалами (художественными, графическими, скульптурными) для передачи различной фактуры.

## **3. Связь времен в народном искусстве**

Народная игрушка. Искусство росписи по дереву, металлу, керамике. Искусство Гжели, Городец, Хохломы, Жостова.

Проект по теме: «Промыслы нашего края».

В результате освоения раздела обучающийся

**научится:**

- определять значение древних образов в современных игрушках;
- определять конструктивные, декоративные, изобразительные особенности гжельской росписи;
- определять конструктивные, декоративные, изобразительные особенности городецкой росписи;
- определять конструктивные, декоративные, изобразительные особенности хохломской росписи;
- определять конструктивные, декоративные, изобразительные особенности жостовской росписи;
- определять конструктивные, декоративные, изобразительные особенности работы по дереву, лубу, бересте;
- выполнять основные элементы росписи каждого направления;
- составлять композицию росписи предметов.

**получит возможность научиться:**

- различать произведения разных направлений и техник ДПИ;
- § различать изделия ДПИ по художественной манере (по промыслу).
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу

## **4. Декор – человек, общество, время**

Декор. Значение декоративного искусства в жизни человека на всем историческом периоде развития. Геральдика.

Проекты по темам: «Мифы Древней Греции», «Взгляд на символику», «Эмблема моего класса».

В результате освоения раздела обучающийся

**научится:**

- осознавать роль ДПИ в жизни человека и общества;
- отличать особенности искусства Древнего Египта, Древнего Китая, Западной Европы 17 века;
- правилам выполнения геральдических символов.
- выполнять эскизы на тему древних образов древнеегипетского искусства;
- работать над коллективным изображением;
- выполнять гербы и эмблемы.

***получит возможность научиться***

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении ДПИ;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях ДПИ и использовать эти знания на практике;
- определять шедевры национального и мирового декоративно-прикладного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления ДПИ.

## **5. Декоративное искусство в современном мире**

Современное декоративное искусство. Выставочное искусство. Исследовательская работа «Виды декоративного искусства». Проект по теме: «Улица Победы»

В результате освоения раздела обучающийся

***научится:***

- определять отличие выставочных изделий от изделий массового производства;
- определять свойства материалов используемых для изделий ДПИ.
- выбирать материалы в соответствии с формой и назначением предмета ДПИ;
- выполнять творческие работы из различных материалов (бумага, картон, соленое тесто, мочало;
- выполнять макет витража.

***получит возможность научиться***

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении ДПИ;
- понимать специфику ориентированности отечественного ДПИ на приоритет этического над эстетическим.
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, работающими в сфере ДПИ, для создания художественного образа.



## 6. Тематическое планирование

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

№ п/п	Темы, разделы	Количество часов	контроль	Основные виды учебной деятельно- сти
			пр.раб/ тест/ проект	
5 класс				
1	Декоративно-прикладное искусство и человек	1	0/1/0	Учебная, художе- ственно-эстетическая
2	Древние корни народного искус- ства	8	5/1/2	проектная, творчески – игровая, учебная
3	Связь времен в народном искус- стве	16	7/1/1	проектная, творчески – игровая, учебная
4	Декор – человек, общество, время	6	2/1/3	проектная, творчески – игровая, учебная
5	Декоративное искусство в современном мире	3	1/0/1	художественно- эстетическая
	Всего	34	15/4/7	

### 6. Календарное-тематическое планирование уроков ИЗО для 5 класса

уроки		Тип урока	Вид контроля	Планируемые результаты		
				Личностные	Метапредметные	Предметные
кор-сства						
арод-		<b>Урок общеметодологической направленности</b>	<i>Практическая работа 1</i> Материалы: карандаш, гелевая ручка, фломастер. <i>Тест</i>	Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов	самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства

избы. и в ии		<b>Урок «открытия» нового знания</b>	<i>Практическая работа 2</i> Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы. Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага	Раскрывать символическое значение и содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.	оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;	Определять и характеризовать отдельные элементы декора избы; создавать эскизы декоративного убранства избы
эской		<b>Урок «открытия» нового знания</b>	<i>Проект</i> «Интерьер крестьянского дома», Материал: упаковочная коробка, пластилин, фольга, картон, цветная бумага, ножницы.	Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	структурирование знаний; самостоятельное решение проблем творческого характера.	Сравнивать и называть конструктивные элементы уклада жилой среды крестьянского дома; описывать и объяснять назначение устройства традиционной жилой среды
о о		<b>Урок рефлексии</b>	<i>ПР3</i>  Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией. Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага.  Просмотр, анализ и оценка работ.	Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы	структурирование знаний; самостоятельное решение проблем творческого характера.  постановка учебной задачи; планирование последовательности действий.	Сравнивать, находить общее в конструкциях декора предметов крестьянского быта; оценивать собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности декоративной формы.
ор- а		<b>Урок рефлексии</b>	<i>ПР4</i> Эскиз узора вышивки на полотне в традициях народных мастеров (фломастеры, восковые мелки, бумага)	Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента	структурирование знаний; самостоятельное решение проблем творческого характера.: постановка учебной задачи; планирование последовательности действий.	Анализировать и понимать особенности народного языка вышивки
и-		<b>Урок «открытия» нового знания</b>	КП «Русский сарафан»  <i>Проект</i> «Народная одежда – образ мира»	Уметь работать с выбранным материалом, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа	воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.  умение слушать и вступать в диалог; уметь пользоваться языком изобразительного искусства	Понимать и анализировать образный строй народного костюма

					кустства.	
ные		<b>Урок «открытия» нового знания</b>	ПР 5 Изготовление куклы. Материалы: сухая трава, солома или мочало, нитки, палочка, ткань.	Иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа	воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей; структурирование знаний; выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач, уметь пользоваться языком изобразительного искусства.	Понимать и осознавать ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции
емен тве						
дере- в- ская		<b>Урок «открытия» нового знания</b>	Исследовательская самостоятельная деятельность, Творческая работа по мотивам каргопольской игрушки	Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета	формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой. ориентироваться в своей системе знаний; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.	Осуществлять собственный художественный замысел, связанные с созданием выразительных форм игрушки и кором; сравнивать му, декор игрушек разных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанные с созданием декора
ушка са		<b>Урок рефлексии</b>	Исследовательская самостоятельная деятельность. ПР 6 «Расписная игрушка из глины или пластилина»			
истори- ческие		<b>Урок рефлексии</b>	ПР7. Упражнения в росписи  Просмотр и анализ работ.	Владеть навыками работы в конкретном материале (гуашь). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета	Л: формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой.	Эмоционально воспринимать, выражать отношение, давать творческую оценку произведениям гжельских рамики.
техники-		<b>Урок рефлексии</b>	ПР 8 . Роспись	Владеть навыками	Л: формирование цен-	Осуществлять собс

			посуды Вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма. Материалы: бумага, ножницы, клей, акварель, кисти.	работы в конкретном материале (гуашь). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета	ностных ориентиров в области изобразительного искусства; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.	ный художественный замысел.
иния		<b>Урок рефлексии</b>				
ос-		<b>Урок развивающего контроля</b>			ориентироваться в своей системе знаний; перерабатывать полученную информацию: делать выводы о результатах работы. учиться работать по предложенному учителем плану; учиться отличать верно выполненное задание от неверного; делать выводы о результатах работы.	
.. Ис- я.		<b>Урок рефлексии</b>	КП «Искусство Городца», тест	Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе	ориентироваться в своей системе знаний; перерабатывать полученную информацию: делать выводы о результатах работы.	Эмоционально воспринимать, выражать отношение, эстетически оценивать произведение городецкого промысла
.. я		<b>Урок «открытия» нового знания</b>	ПР 9. Эскиз росписи в технике Городца Выполнение фрагмента росписи по мотивам Городецкой росписи. Материалы: тонированная бумага, гуашь, кисти			
		<b>Урок рефлексии</b>				
		<b>Урок развивающего контроля</b>	ПР10. Роспись деревянной заготовки  Материалы: заготовка, грунтовка, лак, гуашь, кисти			
		<b>Урок рефлексии</b>	Исследовательская работа с образцами посуды с рос-	Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять	формирование ценностных ориентиров в области изобразительного	Эмоционально воспринимать, выражать отношение, эстетически

			писью, выполненной по мотивам Хохломы. Творческая работа «Орнамент в полосе»	орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета	искусства; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира	оценивать произве Хохломы.
о ме-		<b>Урок рефлексии</b>	<i>ПР 11.</i> Роспись макета подноса Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью. Материалы: гуашь, белая бумага, кисти	Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета	формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира	Эмоционально воспринимать, выражать отношение, эстетически оценивать произве Хохломы.
убу и резь-		<b>Урок «открытия» нового знания</b>	<i>ПР 12.</i> Изготовление карандашницы в технике, имитирующей просечную бересту. Материалы: цветная бумага, картон, ножницы, клей	Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета	формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира	Эмоционально воспринимать, выражать отношение, эстетически оценивать произве Хохломы.
оже- в в .		<b>Урок рефлексии</b>	<b>Творческий проект</b> по теме: «Промыслы нашего края»	Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции.	структурирование знаний; выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач, учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса	Выявлять общее и личное в народных мыслах; различать называть произвед народных промысл
одном		<b>Урок развивающего контроля</b>	Выполнение курсовых заданий	Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции.	структурирование знаний; выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач. умение слушать и вступать в диалог; уметь пользоваться языком изобразительного искусства.	Выявлять общее и личное в народных мыслах; различать называть произвед народных промысл

человека						
ления.		<b>Урок рефлексии</b>	<i>ПР 13</i> Выполнение эскизов орнаментального украшения браслетов, ожерелий по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фольга, ножницы, кисти.	Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора	самостоятельное и формулирование познавательной цели; извлечение необходимой информации; самостоятельное решение проблем творческого характера.	Участвовать в диалоге, зачем людям что-то значить вещь.
человека		<b>Урок рефлексии</b>	<b>Проект «Мифы Древней Греции»</b>	Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным материалом	развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приемами и техниками изобразительной деятельности. добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.	Эмоционально воспринимать, различать характерным признаком произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давая эстетическую оценку
человека		<b>Урок рефлексии</b>	<i>ПР 14</i> Выполнение панно «Бал в дворце» по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка» (коллективная работа). Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти.	Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе; передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды.	структурирование знаний; выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач.	Высказываться о мнении, образе форм и декоративной одежде народов разных стран и людей разных сословий.
герба		<b>Урок рефлексии</b>	Выполнение проекта собственного герба или герба своей семьи, класса	Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условные	развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование	Принимать участие в суждении декоративных элементов в гербе своего города, в гербах

			са ( по выбору). Материалы: цветная и белая бумага, клей, ножницы, гуашь, кисти.	ность, символическая, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция	рование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознание своего места в обществе, формирование российской гражданской идентичности личности.	личных городов.
1 в тве.		<b>Урок рефлексии</b>	<b>Проект «Взгляд на символику»</b> , Материалы: белая бумага (ф.А3), цветная бумага, клей, ножницы.	Уметь создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом	структурирование знаний; выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач.	Осуществлять собственный художественный замысел
ис- овека		<b>Урок развивающего контроля</b>	Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах.	Умение использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка. Понимать значение искусства в жизни человека и общества, уметь использовать различные материалы для передачи замысла в собственной художественной деятельности	уметь слушать и понимать высказывания собеседников, согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы.	Сформированности вации к изучению , ративного искусства умение проводить оценку, освоение х жественной культуры древних цивилизаций. Воспитание х ственного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать произведения декоративного искусства в жизни человека
ое ген-						
воч-		<b>Урок общеметодологической направленности</b>	Экскурсия в виртуальный музей	Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ	проявлять заинтересованное отношение к произведениям современных мастеров декоративно-прикладного искусства, выполненным в различных материалах и техниках и к творческим работам своих сверстников. поиск и выделение необходимой информации; анализ объектов с целью выделения общих признаков; структури-	Видеть красоту в современном выставочном искусстве. Эмоционально воспринимать произведения современного искусства и уметь выразить свое отношение к ним

					рование знаний.	
И.		<b>Урок рефлексии</b>	Сбор материала для работы над панно. Отбор и оформление работ к итоговой выставке. <b>Проект</b> по теме: «Улица Победы»	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, декоративных украшений.	формирование ценностных ориентиров; воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей; отработка навыков самостоятельной работы. структурирование знаний; самостоятельное решение проблем творческого характера, постановка учебной задачи; планирование последовательности действий.	Выражать бережное отношение к своим работам и работам одноклассников, направленное на украшение интерьера
		<b>Урок развивающего контроля</b>				
ека.		<b>Урок развивающего контроля</b>		Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.	Л: формирование ценностных ориентиров; воспитание уважительного отношения к творчеству; формирование духовных и эстетических потребностей; отработка навыков самостоятельной работы, умение проводить самооценку.	Уметь проводить оценку, чувствовать и оценивать роль декоративного искусства в жизни человека



## **8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- основная и дополнительная учебная литература:

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б.М.Неменского. Москва, «Просвещение», 2010

- учебно-методическая литература:

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Методическое пособие. .

2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред.Б. М. Неменского. 5-9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, И. А. Горяева, А. С. Питерских. - М. : Просвещение, 2011.

- учебные и справочные пособия:

1. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. - Волгоград : Учитель, 2010.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования : текст с изм. и доп. на 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. - М. : Просвещение, 2011.

3. Павлова О.В. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты. Издательство «Учитель». Волгоград, 2009

- цифровые образовательные ресурсы:

1. Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. Федеральный государственный образовательный стандарт. - Режим доступа : <http://www.standart.ru>

3. Сетевое объединение методистов «СОМ» (один из проектов Федерации интернет-образования). - Режим доступа: <http://som.fio.ru>

4. Портал «Все образование». - Режим доступа : <http://catalog.alledu.ru>

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - Режим доступа : <http://fcior.edu.ru>

6. Комплекс уроков по ИЗО. DVD-диск. 5 класс

7. <http://rutube.ru/tracks/2268694.html> - музей современного искусства

8. <http://video.mail.ru/mail/dudko-tanya/1629/1647.html> - народное искусство

- перечень рекомендуемых технических средств обучения:

1. Компьютер.
2. Проектор.
3. Экран проекционный.
4. Принтер.

- учебно-практическое оборудование:

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.
2. Мольберт.
3. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
4. Столы для рисования
5. Стол учительский с тумбой.
6. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
7. Стенды для вывешивания иллюстративного материала.

## Планируемые результаты изучения учебного курса

**В результате освоения программы 5 класса обучающийся приобретет опыт деятельности по основным разделам:**

### *Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества*

#### Обучающийся научится:

- понимать роль и место ДПИ в развитии культуры;
- осознавать потенциал ДПИ в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль ДПИ в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы ДПИ и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении ДПИ;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях ДПИ и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных направлений и техник ДПИ;
- различать изделия ДПИ по художественной манере (по промыслу).

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

#### Обучающийся научится:

- понимать связи ДПИ с историей Отечества;
- осознавать роль ДПИ в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений ДПИ морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного ДПИ на приоритет этического над эстетическим.

### **Язык пластических искусств и художественный образ**

#### Обучающийся научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка ДПИ;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в ДПИ;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства ДПИ: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в изделиях ДПИ;
- создавать средствами декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, работающими в сфере ДПИ, для создания художественного образа.

### **Виды и жанры изобразительного искусства**

#### Обучающийся научится:

- отличать декоративно-прикладное искусство от других видов изобразительного искусства и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- *определять шедевры национального и мирового декоративно-прикладного искусства;*
- *понимать историческую ретроспективу становления ДПИ.*